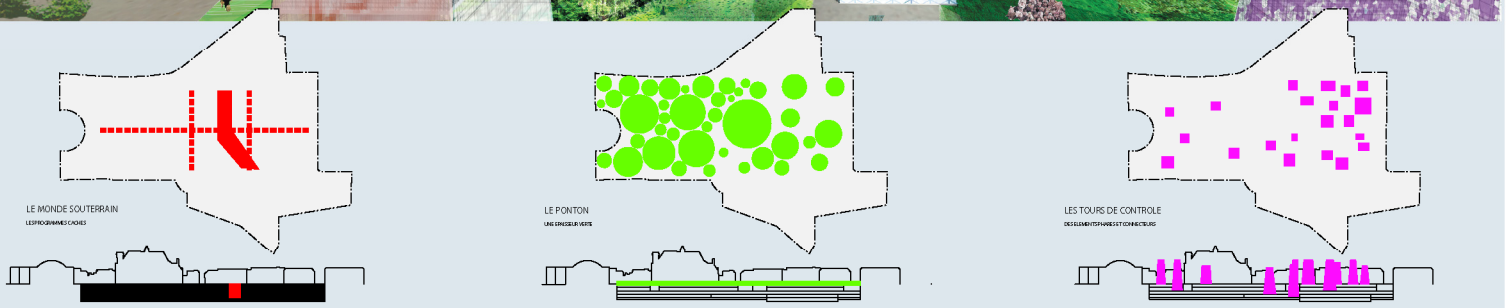
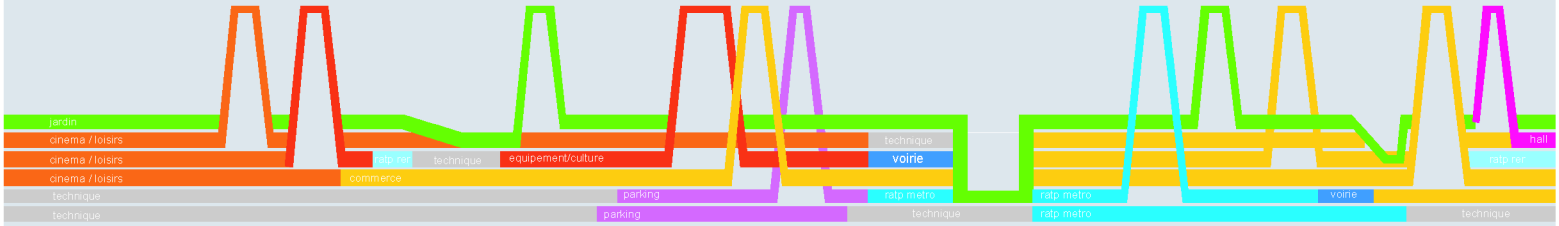
Relation au contexte urbain

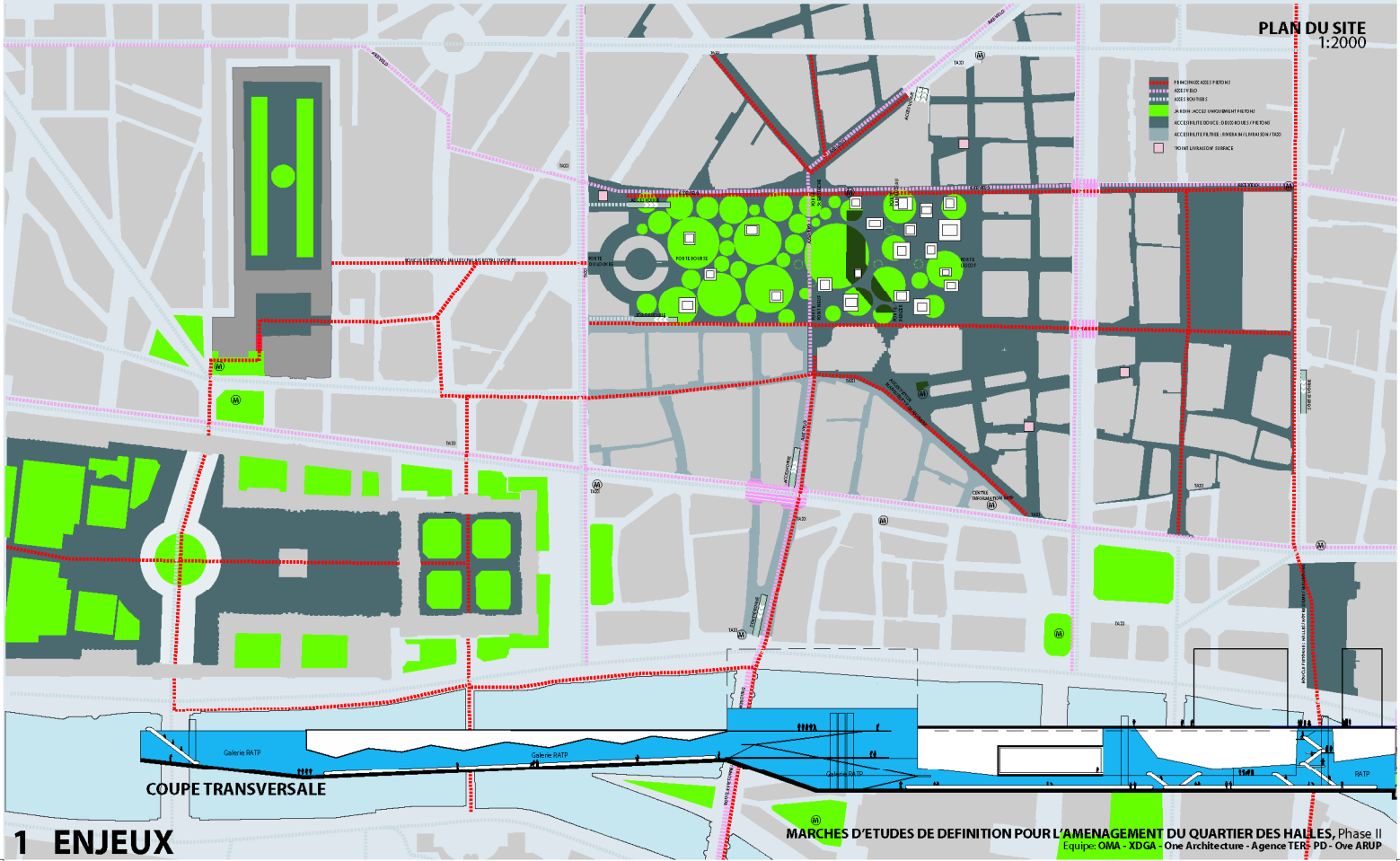
Dans une ville historique comme Paris, les bâtiments environnant déterminent la très grande qualité des espaces publics. Dans le cas du Jardin des Halles cependant, les programmes principaux ne sont pas autour mais sous l'espace public : le parc essaye désespérément de cacher le monde qu'il surplombe.
Après avoir étudié intensément la situation actuelle des Halles, il est clair que le jardin et les programmes souterrains souffrent principalement d'une ignorance de l'un par rapport à l'autre. Le sujet principal de notre projet est dès lors de re-composer les interactions entre le jardin, les commerces et les stations de RER et métro. Ceci, par essence, ne peut être obtenu uniquement que par des moyens architecturaux et urbains. Nous avons alors développé une composition de volumes et de vides qui lient les mondes sur et sous le sol. Par cette simple action, la stricte superposition des couches de programme se transforme en un espace tri-dimensionnel. Les programmes sous-terrains reçoivent ainsi une adresse et une identité au niveau de la ville.





PROJET

ETAT EXISTANT



1 ENJEUX